

## «Особенности подбора литературных произведений для заучивания наизусть с учетом речевых нарушений.»

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Все чаще приходится встречаться с общим недоразвитием речевого развития у детей дошкольного возраста.

Ни для кого не секрет, что у детей с нарушениями речи существуют следующие проблемы:

- бедный словарный запас,
- неумение согласовывать слова в предложении,
- нарушение звукопроизношения,
- трудности в запоминании и повторении фраз, заучивании стихотворений.

Одним из средств воздействия на развитие и коррекцию речевых нарушений у детей является художественная литература и фольклор. В процессе знакомства с лучшими литературными произведениями создается атмосфера доброжелательности, эмпатического общения и защищенности. Каждый воспитанник имеет возможность быть услышанным и получить искреннее внимание и заинтересованное участие, как детей, так и педагога

Художественная литература и фольклор играет неопределимую роль в решении следующих **задач речевого развития**:

- Продолжать развивать интерес к художественной литературе.
- Закреплять правильное, отчетливое произношение звуков,
- Развивать фонематический слух;
- Обогащать и активизировать словарь;
- Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи;
- Формировать грамматический строй речи.

Е. А. Флёрин отмечала, что литературные произведения дают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми ребёнок может оперировать в дальнейшем.

Задача воспитателя – вести детей от произвольного запоминания к произвольному. Необходимо, чтобы дети умели ставить цель – запомнить.

## *Какие же требования к отбору поэтических произведений для детей?*

- простота и четкость ритма;
- краткость самого стиха и отдельных строк;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- при отборе стихов для заучивания учитывается их объем: 1-2 строфы для младших групп, несколько больше - для старших;
- разнообразие видов поэзии.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами.

Существуют определенные рекомендации, составленные на основе психовозрастных особенностей детей, по подбору стихотворений для заучивания в детском саду. В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» предлагается список произведений, разработанный с учетом этих рекомендаций.

В младшем дошкольном возрасте мышление ребенка (3-4 г.) отличается образностью, им легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами, простым и четким ритмом. Слушая такие произведения, дети могут мысленно нарисовать" себе его содержание. Для заучивания можно использовать коротенькие стихи (например, «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...»; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик». В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему – это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов. Также не стоит забывать и материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку отлично отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

В среднем дошкольном возрасте рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем (например, «Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», и др.). В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (например, в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» есть такие образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявлять инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (Е. Благинина «Посидим в тишине»; Г. Виеру «Мамин день», А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...») (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков «Вот моя деревня»).

В подготовительной к школе группе детям интересно заучивать басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука». Ребята очень любят их слушать и рассказывать, хотя конечно им еще сложно понять смысл басни. Но для этого, воспитатель должен провести подготовительный анализ басни, подвести детей, с помощью сравнений с нашей повседневной жизнью, к пониманию басни.

Кроме **психо-возрастного критерия** подбора поэтических произведений встречается метод подбора стихов по **психо-эмоциональному критерию**. Чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка.

- Шалунам лучше предлагать для запоминания ритмичные, веселые.
- Спокойным - размеренные, плавные.
- Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергию)
- Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.

Конечно, в школе с их темпераментом никто считаться не будет, но, пока они только учатся учить стихи, воспитатель может помочь им в этом именно таким "эмоциональным" подбором. Ведь ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который "сердцу ближе".

На практике при коррекции речевых нарушений воспитатель использует

- **Пересказ литературных произведений**, которые являются источником раскрытия и развития творческих речевых способностей и процессом активизации всех языковых средств, речевого потенциала личности

**Малые фольклорные формы** обращают внимание на ритмическую сторону речи, развивают слоговую структуру слова, просодику речи (темп, ритм, интонацию, дыхание).

- .
- **Скороговорки** помогают закрепить у детей чёткую дикцию автоматизированного звука, отработать различные высотные, силовые, тембральные звучания.
- **Чистоговорки** (народно-поэтические шутки). Заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. На занятиях они помогают вводить поставленные звуки в речь.
- Большими возможностями в процессе развития связной речи и формирования рассуждений располагает такие приемы, как **придумывание, загадывание и разгадывание загадок**. Загадки используются при ознакомлении с новой лексической темой на занятиях и в игре.

Они помогают детям обратить внимание на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету, обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи.

- Поэтический язык **пословиц и поговорок** прост, точен, выразителен. Содержит синонимы, омонимы, антонимы, сравнения. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику
- **Пальчиковые игры и физминутки**, где дети сопровождают говорение жестами и движениями
- **Считалка** – небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Главная особенность считалки в коррекции речи — это отработка чёткого ритма, силы голоса, умение проговаривать раздельно слова.

Яркий и доступный, разнообразный материал помогает целенаправленно проводить коррекционную работу по автоматизации и дифференциации звуков, делать артикуляционную гимнастику, уделять внимание развитию фонематического слуха, развивать у детей общую и мелкую моторику, а также, эмоциональную сферу.

Практика работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), в том числе тяжелые нарушения речи (ТНР), показывает, что слуховой метод не является для них столь эффективным, как это происходит при работе с детьми с нормативным развитием. Связано это, прежде всего, с особенностями развития высших психических функций, в частности, слухового восприятия, внимания и памяти.

### **Для запоминания текстов эффективно использовать:**

#### **- зрительные ориентиры.**

С этой целью взрослый не просто декламирует детям предлагаемые для заучивания произведения, а подкрепляет их каким – либо зрительным образом. В зависимости от возраста и интересов детей, это могут быть игрушки, герои сказок и др. персонажи, можно использовать знаковое обозначение цифрами или другими символами.

Например, если ребёнок подвижный, то заучивать с ним стихотворение можно в виде игры с мячом. Если ребёнок любит слушать и петь песни, можно попробовать напеть ему стихотворение, наложить на текст движения.

#### **- стихи в движении.**

Двигательный или кинестетический метод оказывается достаточно действенным особенно при изучении новых слов, обозначающих действия, некоторые признаки и качества тех или иных предметов. В этом случае ребёнок сам может совершить обозначаемое словом действие или изучить свойство предмета, не только посмотрев, но и потрогав его.

Н-р: Педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. (Движения можно придумать самому или посмотреть в литературе). Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

*Зима*

*Белый снег, пушистый*

*В воздухе кружится – плавные движения руками по кругу*

*И на землю тихо*

*Падает, ложится. – присесть, руки опустить к полу*

*И под утро снегом*

*Поле забелело, – удивиться, развести руки в стороны*

*Точно пеленю*

*Всё его одело. – покружиться, развернув ладони вверх /Иван Суриков/*

Такие стихи с движениями можно читать много раз в день, и дети часто сами повторяют его, «приспосабливая» под любые игры. Главное, чтобы дети представляли все предметы и действия с ними. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы.

Можно подключить **кинестетическую память**. Предложите ребёнку взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем понарошку». Тут основной принцип в том, что ребёнку-кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом.

Как вариант этого метода, вы можно предложить ребёнку класть в блюдо шарики (камушки «Марблс»). Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать на нитку бусины.

#### **-стихи по картинкам.**

Для облегчения запоминания используется наглядный материал (картины, схемы, таблицы).

Еще К.Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету».

С помощью опорных зрительных образов мы предлагаем детям как бы зарисовать стихотворение. При этом, дети выбирают или же сами рисуют картинки, отражающие содержание стихотворения. Взрослый вместе с ребёнком организует работу по заучиванию стихотворения по отобранной серии картин (визуальному плану), уточняя при этом их последовательность. Для этого он проводит игры: «Разложи картинки по порядку», «Исправь ошибку/поменяй картинки местами», «Какой картинки не хватает?» и т.д. Данный приём работы помогает вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий, он существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышая его продуктивность.

**-театральный.** Если ребёнок стесняется, ему сложно раскрепоститься, можно предложить надеть маску какого-то персонажа, наручную перчаточную куклу и эмоционально прочитать стихотворение уже от его имени.

Дети более раскрепощённые любят почувствовать себя настоящими артистами. Для активации их творческих способностей можно использовать такие средства, как микрофон, фото- или видеокамера (настоящие или игрушечные). Дети играют и сами выбирают для себя наиболее приемлемую форму прочтения, с удовольствием пробуют себя в разных ролях, наблюдают за выступлениями других детей в коллективе.

Таким образом, в результате подобной совместной деятельности, организованной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития, дети начинают проявлять стойкий и выраженный интерес к заучиванию произведений .

### **Литература:**

1. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С. , Дорофеевой Э.М. 2021г.
2. Андросова В. Чтение произведений художественной литературы: старшая группа // Дошкольное воспитание. 1991. №4
3. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. М.: ЭКСМО, 2010. 132с.
4. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду. // Дошкольное воспитание. 2008. №2. С.32-35.
5. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. М.: Просвещение, 2014. 263с.